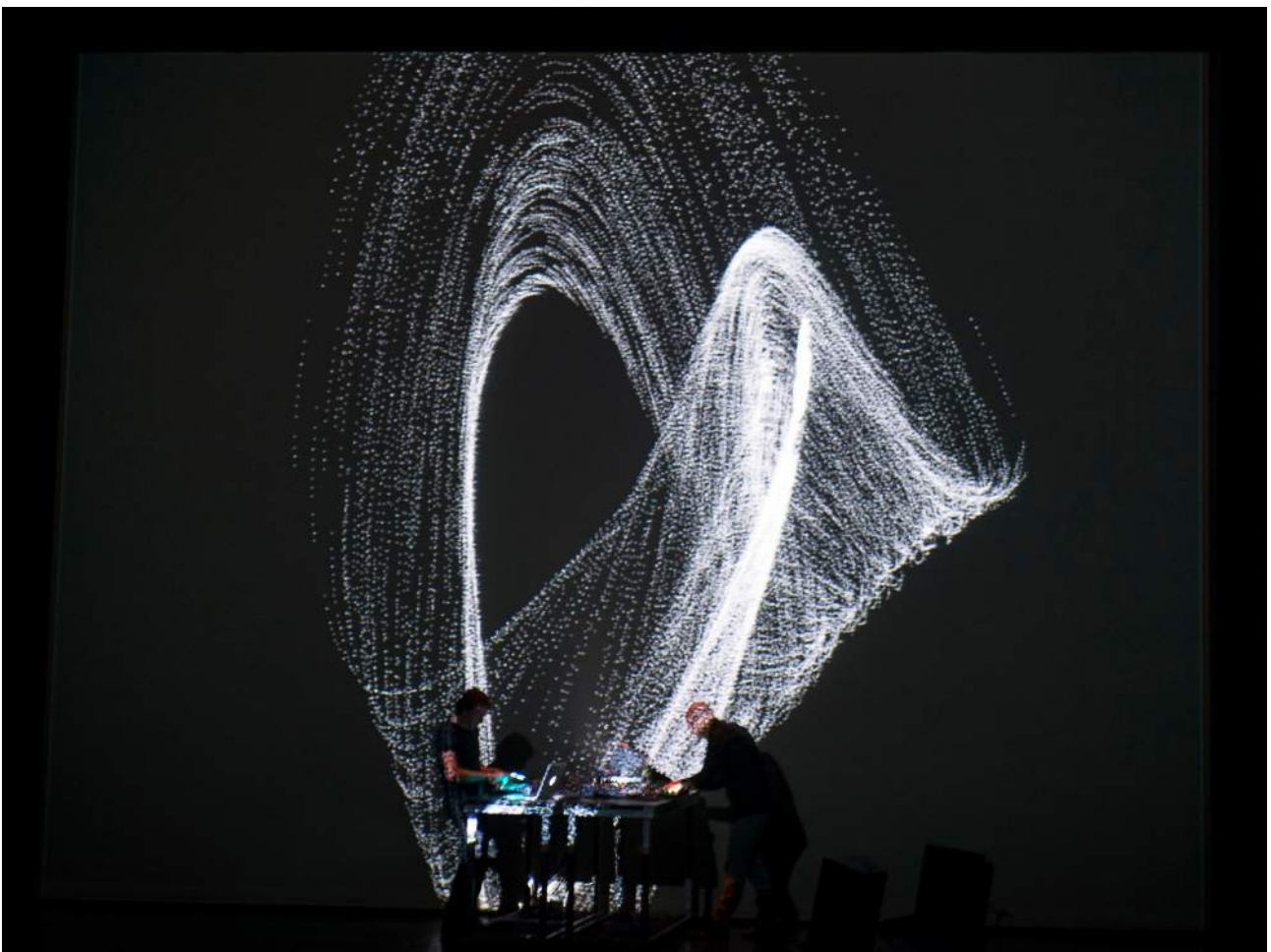


Tempest

Concert Audio/Visuel

Franck Vigroux musique live

Antoine Schmitt video live



Tempest

Performance audio et visuelle

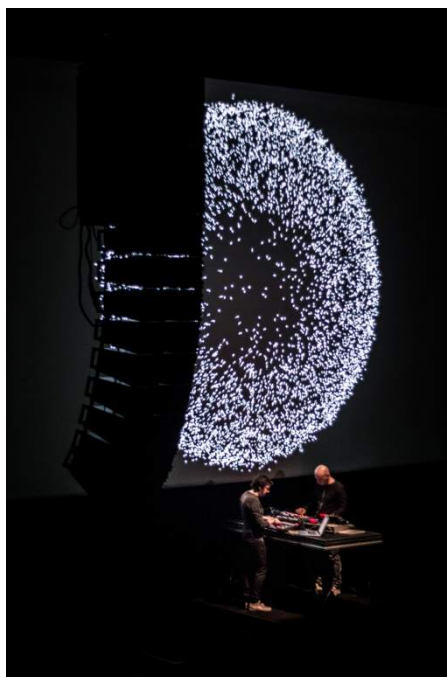
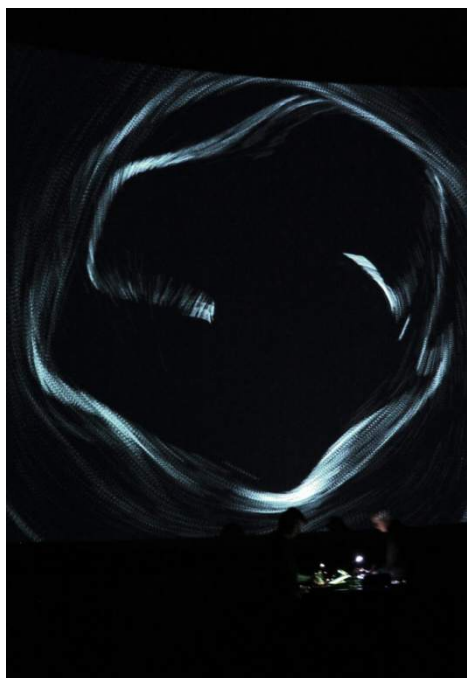
Durée: 40 min

Juste après le big bang, l'univers était totalement informe, rempli de matière et d'énergie, mais des irrégularités sont nées, elles sont devenues atomes, soleils et planètes... Au sein de la soupe primitive sur Terre, les molécules indistinctes se sont regroupées en bactéries, pour devenir vie, animaux, humains... Tempest recrée le bruit et la fureur de ces maëlstroms originels pour y rechercher la source de la forme, pour y rechercher d'autres formes.

Performance audio et visuelle, Tempest associe les instruments analogiques de Franck Vigroux avec les algorithmes visuels d'Antoine Schmitt pour créer un système-univers de pur chaos, que l'on voit dans les mouvements de millions de nanoparticules et que l'on entend dans le rugissement de l'air. En manipulant les forces internes à ce chaos, les performers font naître des formes sonores et visuelles qui se développent dans le temps, de manière plus ou moins stable, plus ou moins lisible.

Vidéos : [Tempest à la Philharmonie de Paris \(oct 2015\)](#)
[Tempest au Théâtre de Mende \(oct 2012\)](#)

Plus d'infos : tempest.dautrescordes.com



Biographies

Franck Vigroux

Villa Médicis hors les murs 2009

Lauréat Radio France Prix Italia 2011

Artiste protéiforme il évolue dans un univers où se croisent, électroacoustique, hörspiel, musique contemporaine, théâtre et danse. Alternativement guitariste, platiniste, électroacousticien, conducteur d'orchestre, improvisateur et compositeur, il réalise également de nombreuses vidéos dont un film de 30' «Dust » en 2007, des pièces radiophoniques D-503 (France Culture 2010) et co-écrit des spectacles « Septembres » (2009), « Nous autres? » (2011), «Camera» (2011). Il se produit en solo ou dans des groupes, collabore régulièrement avec les musiciens : Elliott Sharp, Matthew Bourne, Marc Ducret, Joey Baron, Bruno Chevillon, Zeena Parkins, Ellery Eskelin, l'Ensemble Ars Nova, les écrivains : Kenji Siratori, Philippe Malone, des vidéastes Mariano Equizzi, Philippe Fontes et Scorpène horrible, Antoine Schmitt, la chorégraphe Rita Cioffi, les metteurs en scène Michel Simonot, Jean-Marc Bourg.

Depuis 2000 il se produit régulièrement aux États-Unis en Europe, au Japon, que ce soit dans des festivals ou des clubs, il réside en New York en 2009 dans le cadre d'une Villa Médicis hors les murs. En 2003 il fonde le label D'Autres Cordes records, ses disques sont également édités par Signature (Radio France) et Hyppermodern (Japon) et en 2008 il crée la Compagnie D'Autres Cordes avec laquelle il crée Septembres (2009) texte Philippe Malone, Broken Circles (2010) pour 10 musiciens avec l'ensemble instrumental Ars Nova, un Sang d'Encre (2010) avec Marc Ducret, « Nous Autres?» 2011 avec Rita Cioffi. Il travaille régulièrement avec le GRM (groupe de recherche musicale, INA), les centres nationaux de création musicale Césaré (Reims) et La muse en circuit (Paris).



Quelques salles et festivals depuis 2009: Opéra Comique, Gaité Lyrique, le 104 (Paris), Teatro Fundamenta nuove (Venise), Issue project room (New York) Macba (Barcelone) Rumor festival (Utrecht), Pori Jazz (Finlande) Cankarev Dom (Slovenie), Archatheatre (Prague). Depuis 2011 il est artiste associé avec Scènes Croisées (48), Scène conventionnée d'état, et compositeur en résidence en Auvergne 2012/2013. Il est curateur du festival Instants Sonores (48) et Bruits Blancs (Anis Gras, Arcueil).

Commande d'Etat 2011 pour l'écriture de Zaroff.

Commande de Radio France pour Alla Breve (Alla breve 2011)

Site web : franckvigroux.com

Antoine Schmitt

Artiste plasticien, Antoine Schmitt crée des oeuvres sous forme d'objets, d'installations et de situations pour traiter des processus du mouvement et en questionner les problématiques intrinsèques, de nature plastique, philosophique ou sociale. Héritier de l'art cinétique et de l'art cybernétique, nourri de science-fiction métaphysique, il interroge inlassablement les interactions dynamiques entre nature humaine et nature de la réalité. À l'origine ingénieur programmeur en relations homme-machine et en intelligence artificielle, il place maintenant le programme, matériau artistique contemporain et unique par sa qualité active, au coeur de ses créations pour révéler et littéralement manipuler les forces à l'oeuvre. Avec une esthétique précise et minimale, il pose la question du mouvement, de ses causes et de ses formes. Antoine Schmitt a aussi entrepris d'articuler cette approche à des champs artistiques plus établis comme la danse, la musique, le cinéma, l'architecture ou la littérature, et a collaboré avec Franck Vigroux, Atau Tanaka, Vincent Epplay, Jean-Jacques Birgé, Delphine Doukhan, K.Danse, Patrice Belin, Don Nino, Cubenx, Alberto Sorbelli, Matthew Bourne... Comme théoricien, conférencier et éditeur du portail gratin.org, il explore le champ de l'art programmé.



Son travail a reçu plusieurs prix dans des festivals internationaux : transmediale (Berlin, second prize 2007, honorary 2001), Ars Electronica (Linz, second prize 2009), UNESCO International Festival of Video-Dance (Paris, first prize online 2002), Vida 5.0 (Madrid, honorary 2002), CYNETart (Dresden, honorary 2004), medi@terra (Athens, first prize 1999), Interférences (Belfort, first prize 2000), et a été exposé entre autres au Centre Georges Pompidou, au Musée des Arts Décoratifs (Paris), à Sonar (Barcelone), à Ars Electronica (Linz), au Centre d'Art Contemporain de Sienne, au Musée d'Art Contemporain de Lyon, aux Nuits Blanches (Paris, Amiens, Metz, Bruxelles et Madrid). Il fait partie des collections des fondations Artphilein (CH), Fraenkel (USA), Meeschaert (FR), de l'Espace Gantner (Bourogne, FR), du Cube (Issy-Mx, FR), du Fond Municipal d'Art Contemporain (FMAC) de Paris,...

Antoine Schmitt est représenté par la Galerie Charlot (Paris), et est accompagné par bOssa TALENTS. Antoine Schmitt vit et travaille à Paris.

Site web et biographie complète : antoineschmitt.com

Dates

03-31-16	Centre Pompidou	Metz (FR)
03-04-16	Kernmacherei	Villingen- Schwenningen (DE)
09-10-15	Philharmonie	Paris (FR)
09-19-15	Horizons Parallèles	Carcassonne (FR)
03-28-15	Le Hublot	Nice (FR)
03-08-15	Espace Gantner	Bourogne (FR)
05-17-14	Musée Art Moderne	Saint-Etienne (FR)
02-07-14	Sound For Surround	Freiburg im Breisgau (DE)
01-30-14	Stereolux	Nantes (FR)
10-31-13	Seconde nature	Aix en Provence (FR)
09-26-13	Festival Krak	Paris (FR)
08-30-13	Flussi Festival	Avellino (IT)
05-31-13	Mutek Festival	Montreal (CA)
05-24-13	Festival Bruits Blancs	Arcueil (FR)
04-19-13	Störung Festival	Barcelone (SP)
04-10-13	Empreintes Numeriques	Toulouse (FR)
01-30-13	Espace des Anges	Mende(FR)
01-12-13	Databaz	Angoulême(FR)
12-13-12	Ososphere	Strasbourg(FR)

Co-production

ARCADI (FR)
Théâtre Espace des Anges, Mende (FR)

Résidence de Création

Centre DATABAZ (Angoulême, FR), Théâtre de Mende (FR)

Contact

Booking : compagniedautrescordes@gmail.com

Direction artistique : Franck Vigroux - +33(0)6 81 40 20 90 – franck.vigroux@wanadoo.fr

Admin : Jérôme Bouchet – +33 (0)6 49 24 92 17 – compagniedautrescordes@gmail.com

<http://www.dautrescordes.com>

Compagnie D'Autres Cordes
15 rue espinassous
48100 MARVEJOLS

SIRET :498 812 981 00039

APE : 9001 Z

VAT NUMBER : FR 70498812981

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-10 20 739

Cie d'autres cordes est agréé par le Conseil Regional Languedoc Roussillon pour 2015/2017 et par la DRAC Languedoc Roussillon 2016/2018.